



# **Fagplan for tangentinstrumenter**

## **MÅL for undervisningen: Eleven skal oppleve mestring og musikkglede**

### **AKTIVITETER:**

#### **Samspill**

Ved samspill må elevene være lydhøre for hverandre, og det utvikler konsentrasjon og evne til større fokus. Fellesskap og kommunikasjon blir tydelig - det oppleves positivt å mestre sammen med andre.

#### **Veksling mellom notebasert tilnærming og gehørspill.**

I notebasert tilnærming får eleven kjennskap til både besifring og noter. Besifring henger sammen med harmonilære og teori, og er anvendbart i forhold til akkompagnering. Noter som skriftspråk er et nyttig hjelpemiddel for å utøve musikk. Eleven får lære å lese noter, samt å skrive ned egne- eller andres melodier.

Med gehørspill får eleven spille det de hører istedenfor det de leser. Ved innlæring via øret "oppdages" musikken på en annen måte enn ved notelesing. Veksling mellom notebasert tilnærming og gehørspill er også med på å gi forståelse for musikkens grunnelementer. Eleven blir kjent med rytme, melodi og harmonier både visuelt og auditivt.

#### **Improvisasjon**

Eleven begynner med enkel improvisasjon over en melodi eller en rytme. Senere kan eleven lære å improvisere over akkorder og i ulike stilarter. Aktiviteten er med på å utvikle kreativitet og fantasi.

#### **Musikkorientering**

Eleven skal få opplæring i ulike sjangere og tidsepoker. Kjennskap til klassisk og rytmisk musikk bidrar til at de senere vil bli i stand til å velge innenfor ulike stilarter.

#### **Lytting**

Elevene vil bli opplært til å være aktivt lyttende når de spiller, alene eller sammen med andre. Elevene vil også få utviklet evnen til å lytte ved å høre på ulike elevopptredener/gå på konserter. Det vil bli lagt vekt på å gi elevene tillit til sitt eget øre og trygghet på egne musikalske forestillinger.

#### **Opptredener/forestillinger**

Å delta på konsert er en del av undervisninga. Eleven skal få mulighet til å opptre alene eller i samspill, for noen oppleves det tryggere å opptre sammen med andre. En konsert kan gi motivasjon til øving, det å ha et mål å jobbe mot gir motivasjon til å yte ekstra.

#### **Kjennskap til instrumentet/Teknikk**

Eleven skal få lære tekniske ferdigheter og bevissthet om forholdet instrument og kropp. Riktig sittestilling og handstilling er viktig for å utvikle en god teknikk og for å unngå belastningsskader.

#### **En kombinasjon av de ulike aktivitetene vil utvikle elevens spilleferdigheter og musikalske fantasi.**

## **ARBEIDSFORMER OG ORGANISERING:**

Undervisningen er organisert som individuell- og gruppeundervisning. Læreren tilrettelegger for variasjon i læringsaktivitetene. De ulike aktivitetene integreres i opplæringa og tilpasses elevenes alder, nivå og repertoar. Noen elever strever med mer med notelære enn med gehørspill og visa versa. Variasjon mellom ulike tilnæringsmåter gir flere muligheter til mestring. Tverrfaglige prosjekt inngår som en del av undervisningstilbudet. Deltagelse i ulike prosjekt bidrar til gode fellesskapsopplevelser og større forståelse for andre kulturuttrykk.

## **PROGRESJON OG LÆRESTOFF:**

I begynnelsen er undervisninga lek- basert (gjelder yngre elever). Repertoaret består av kjente barnesanger, norsk og utenlandsk folkemusikk og egenproduserte stykker. Etter hvert arbeider eleven også med originalstoff for instrumentet. Elevenes egne ønsker og musikkpreferanser er et godt utgangspunkt for motivasjon. De bør også få innblikk i ulike stilarter for å lære om sjangere de ennå ikke kjenner. Etter at de har tilegnet seg basiskunnskap om ulike sjangere, kan eleven selv velge repertoar og tilnæringsmåte. For hvert semester utarbeides det individuelle undervisningsplaner som gir en mer spesifikk informasjon om mål for opplæringa til den enkelte elev. Ved behov kan det også lages en øveplan i samarbeid med elev og

foreldre. Eleven lærer mest av det som skjer mellom timene, og øving er en forutsetning for å oppleve mestring og musikkglede.

## **Lærebøker piano:**

Aktuelle forfattere på lærebøker - nybegynnernivå:  
Agnestig, Bastien, Åse  
Søderqvist-Spering, David  
Hirschberg, Salve Kallevig, Stein  
Skøyeneie/Per Selberg.

Etter begynnergivå velges lærestoff tilpasset elevens ønsker, nivå og alder.

## **Lærebøker keyboard:**

Aktuelle lærebøker på nybegynnernivå:  
Kenneth Baker:  
Den komplette keyboardspiller  
Den komplette keyboard sangbok  
Den komplette keyboard dinner jazz

På videregående nivå velges lærestoff tilpasset elevens ønsker, nivå og alder.

## **VURDERING:**

Det gjennomføres årlige "trekantsamtaler" mellom lærer, elev og foresatte. Her vurderes målene som er satt for undervisninga, elevenes læring og undervisningsprosessen. Undervisnings- og øveplan blir et redskap i vurderinga.



Tlf. 75 55 66 50

E-post: [kulturskolen@bodo.kommune.no](mailto:kulturskolen@bodo.kommune.no)

Internett: <http://kulturskolen.bodo.kommune.no>

Postadresse: Postboks 319 – 8001 Bodø

Besøksadresse: Hålogalandsgt 25, 8003 Bodø