



# **Fagplan for messing- blåseinstrumenter**

## **Innledning**

Fagplan for messinginstrumenter består av to deler. Den generelle delen beskriver forhold som er felles og danner plattform for all messingundervisning i kulturskolen. Den spesifiserte fagdelen beskriver forhold som progresjon, og metodikk.

## **Generell del**

### **Eleven**

Kulturskolens undervisning tar utgangspunkt i elevens læreforutsetninger. Elevens alder, modenhet og forkunnskaper er grunnleggende for undervisninga og denne tilrettelegges hver enkelt elev. Elevens musikalske bakgrunn og interesser er en viktig ressurs vi tar med inn i undervisninga.

### **Lærere, lokaler og utstyr**

Kulturskolens messingteam består av 6 lærere, alle med bred kompetanse og lang erfaring. Lærerne har ulike spesialfelt de kan ekstra mye om. Lærerbytte i forhold til spesialfelt kan komme naturlig etter hvert som eleven utvikler seg. Det kan også være aktuelt med kortere kursperioder hos andre lærere enn den faste, ut fra spesialfelt. Undervisninga foregår på ulike skoler rundt om i kommunen. Eleven må ha eget instrument (kan leies fra oss), og må anskaffe noter og lærebøker etter avtale med læreren.

### **Visjon og mål**

Hovedmålet, å lære å spille messinginstrument, skal skje gjennom undervisning hvor spille- og musikkglede står i fokus. Det settes mål for elevens læring, og som grunnlag for alle mål står Bodø kulturskoles visjon: "Opplevelse og mestring!". Eleven skal delta i målformuleringa.

### **Innhold**

Melodispill  
Akkompagnementsspill  
Innføring i noter  
Improvisasjon  
Gehörsspill/imitasjon  
Lytting

Musikkorientering (ulike genre, stiler og tidsepoker)

"Timing" – puls og rytme.

Instrumentkjennskap og vedlikehold  
Stemming/intonasjon.

### **Arbeidsmåter**

Undervisninga organiseres etter fast ukentlig timeplan, individuelt eller i gruppe. Dette kan også være blandingsplan hvor elevene veksler mellom gruppeundervisning og individuelle timer. Tidvis kjører vi omorganisert timeplan i form av prosjektuker eller prosjektdager. Disse er temabaserte. Emner kan være samspill, konserter, opplevelse. Vi holder også kortere "workshops" og seminarer innen ulike emner

Samspill vektlegges særlig, både av sosiale og musikalske hensyn. Samspill gir stor gevinst i forhold til samarbeid, kommunikasjon, konsentrasjon, lytting/gehør, rytmesans, klangfølelse og musikalsk opplevelse av større helhet ("orkester" – hvor enkeltelevens bidrag har betydning).

Konsertdeltakelse er en del av undervisninga, fortrinnsvis som aktiv utøver, men også som lytter. Kulturskolens Uker er et høydepunkt i løpet av skoleåret, hvor alle elevene tilbys å være med på konserter. Andre konsertarenaer kan være kulturskolens månedlige huskonserter, interne elevkonserter, spille for familien, klassen osv.

Opplevelsesdagene i kulturskolen er et viktig element i undervisninga. Disse dagene går ikke spesifikt på det enkelte instrument, men gir kulturell helhet, - andre inntrykk og erfaringer som eleven kan ta med seg inn i gitarverdenen.

### **Vurdering**

Vurdering tar opp målene som er satt for undervisninga, elevenes læring og undervisningsprosessen. Det utarbeides undervisningsplaner for skoleåret, - disse blir et redskap i vurderinga. Det gjennomføres årlige "trekantsamtaler" mellom lærer, elev og foresatte. Eleven er delaktig i vurderinga.

<b>Felles fagplan messingblåseinstrumenter - begynnernivå</b>			
Delmål	Metode	Materiell/læreverk	Organisering
<p>Elevene bør beherske tonedannelse og spillestilling</p> <p>Eleven bør beherske pusteteknikk og riktig fingerstilling</p> <p>Eleven bør kunne åttedels-, firedels-, halv-, og helnote, punkteringer og pauser.</p> <p>Eleven bør kunne spille staccato, legato</p> <p>Lek med rytme og styrke</p> <p>Eleven bør utvikle gehørspill og improvisasjon</p> <p>Eleven bør kunne enkelt primavistaspill og samspill</p> <p>Eleven skal ha kjennskap til instrumentets stell og vedlikehold</p> <p>Eleven bør beherske en til 2 tonearter og pentaton skala.</p>	<p>Lærer demonstrerer</p> <p>Bruk av notemateriell, lærer demonstrerer</p> <p>Hermeteknikk</p> <p>Samspill med lærer, elever evt. CD-komp Duett/trio</p> <p>Lærer demonstrerer/internettside</p>	<p>Lærebok, pustetrener</p>	<p>Individuell undervisning ukentlig i leksjoner a 22,5 minutter pr elev.</p> <p>Der det er naturlig kan to eller flere elever undervises i grupper.</p> <p>Undervisningen kan varieres med spill i ensemble/samspillsgrupper.</p> <p>Alt må tilpasses individuelt etter elevens alder og motoriske utvikling.</p>
<b>Felles fagplan messingblåseinstrumenter - mellomnivå</b>			
Delmål	Metode	Materiell/læreverk	Organisering
<p>Eleven skal utvikle og perfektionere puste- og spilleteknikk</p> <p>Eleven bør beherske tonearter og skalaer opp til 3 til 4 fortegn, pluss blueskala.</p> <p>Eleven bør utvikle registret både oppover og nedover</p> <p>Eleven bør utvikle rytmeforståelse</p> <p>Sekstendelsnoter, alle punkteringer, synkope, trioler og forskjellige artikulasjonstyper</p> <p>Tempo-betegnelser og dynamikk</p> <p>Eleven bør utvikle samspillferdigheter</p> <p>Begynnende kjennskap til stiluttrykk og fraseringer</p> <p>Eleven bør ha begynnende kjennskap til ulike sjangre</p>	<p>Demonstrasjon, selvøving</p> <p>Spilleøvelser. Bevisstgjøring</p> <p>Lærer demonstrerer Egenøving</p> <p>Samspill med blåsere og på tvers av instrumentgrupper. Prosjekter</p> <p>Spille musikk fra ulike komponister/tidsepoker</p>	<p>Instrumentet og eventuelt andre pustehjelpemiddel</p> <p>V A R I E R T</p> <p>U T V A L G</p> <p>A V</p> <p>M U S I K /noter/øvelser</p>	<p>Individuell undervisning ukentlig i leksjoner a 22,5 minutter pr elev.</p> <p>Der det er naturlig kan to eller flere elever undervises i grupper.</p> <p>Undervisningen kan varieres med spill i ensemble/samspillsgrupper.</p> <p>Deltakelse på kulturskolens julematine og i blåseseksjonens samspillsbolker anses som viktige elementer.</p> <p>Delmålene er satt som minimumsmål. Elevens utvikling tilpasses etter interesse og forutsetning, og kan gå videre i forhold til den enkelte elev.</p>

Felles fagplan messingblåseinstrumenter – videregående nivå			
Delmål	Metode	Materiell/læreverk	Organisering
<p>Her utvides spilleferdighetene ytterligere, og innen ulike sjangre</p> <p>Dur/moll innføres som begrep</p>	<p>Demonstrasjon, selvøving</p> <p>Spilleøvelser. Bevisstgjøring</p> <p>Lærer demonstrerer Egenøving</p> <p>Samspill med blåsere og på tvers av instrumentgrupper. Prosjekter</p> <p>Spille musikk fra ulike komponister/tidsepoker</p>		



Tlf. 75 55 66 50

E-post: [kulturskolen@bodo.kommune.no](mailto:kulturskolen@bodo.kommune.no)

Internett: <http://kulturskolen.bodo.kommune.no>

Postadresse: Postboks 319 – 8001 Bodø

Besøksadresse: Hålogalandsgt 25, 8003 Bodø