



## **Fagplan for gitar**

## **Innledning**

Fagplan for akustisk gitar består av to deler. Første del beskriver forhold som er felles og danner plattform for all gitarundervisning i kulturskolen. Deretter følger en mer spesifisert oversikt over innhold, teknikk og lærestoff på tre ulike nivåer i opplæringen.

## **Eleven**

Kulturskolens undervisning tar utgangspunkt i elevens læreforutsetninger. Elevens alder, modenhet og forkunnskaper er grunnleggende for undervisninga og denne tilrettelegges hver enkelt elev. Elevens musikalske bakgrunn og interesser er en viktig ressurs vi tar med inn i undervisninga.

## **Lærerne, lokaler og utstyr**

Kulturskolen har flere gitarlærere, med ulike spesialfelt de er ekstra "inne på" (klassisk, jazz, rock, vise m.m.). Lærerbytte i forhold til spesialfelt kan komme naturlig etter hvert som eleven utvikler seg. Det kan også være aktuelt med kortere kursperioder hos andre lærere enn den faste, ut fra spesialfelt. Undervisninga foregår på ulike skoler rundt om i kommunen. Eleven må ha egen gitar (kan leies fra oss), og må anskaffe noter og lærebøker etter avtale med læreren.

## **Visjon og mål**

"Det skal være artig å spille gitar!"  
Hovedmålet, å lære å spille gitar, skal skje gjennom undervisning hvor spille- og musikkglede står i fokus. Det settes mål for elevens læring, og som grunnlag for alle mål står Bodø kulturskoles visjon: "Opplevelse og mestring!". Eleven skal delta i målformuleringa.

## **Innhold**

Melodispill, innføring i noter.  
Akkordspill ("komp"), innføring i besifring.  
Improvisasjon, imitasjon, gehørspill.  
Puls/rytme - "timing".  
Lytting og musikkorientering (ulike genre, stiler og tidsepoker).  
Presentasjon/innføring i ulike "gitarverdener": klassisk, vise, blues, rock, jazz.

Instrumentkjennskap og vedlikehold.  
Stemming/intonasjon.

## **Arbeidsmåter**

Undervisninga organiseres etter fast ukentlig timeplan, individuelt eller i gruppe. Dette kan også være blandingsplan hvor elevene veksler mellom gruppeundervisning og individuelle timer. Tidvis kjører vi omorganisert timeplan i form av prosjektuger eller prosjektdager. Disse er temabaserte. Emner kan være samspill, konserter, opplevelse. Vi holder også kortere "workshops" og seminarer innen ulike emner

Samspill vektlegges særlig. Det er artig å spille sammen, og samspill gir inspirasjon og lyst til å øve mer og lære mer. Samspill har stor effekt for utvikling av gehør, rytmesans, klangfølelse og musikalsk opplevelse. I tillegg er gevinsten stor i forhold til konsentrasjon, kommunikasjon og evne til samarbeid. Jo mer samspill, jo fortere går utviklinga på gitaren. For 1. og 2. års elever vil det bli satt i gang gitarorkester, som en obligatorisk, men gratis undervisningsdel i tillegg til vanlig undervisning.

Konsertdeltakelse er en del av undervisninga, fortrinnsvis som aktiv utøver, men også som lytter. Bodø kulturskolefestival er et høydepunkt i løpet av skoleåret, hvor alle elevene tilbys å være med på konserter. Andre konsertarenaer kan være kulturskolens månedlige huskonserter, interne elevkonserter, spille for familien, klassen osv.

## **Vurdering**

Vurdering tar opp målene som er satt for undervisninga, elevenes læring og undervisningsprosessen. Det utarbeides undervisningsplaner for skoleåret, - disse blir et redskap i vurderinga. Eleven er delaktig i vurderinga. For elever i grunnskolealder gjennomføres det årlig kontakttime, - møte mellom lærer, elev og foresatte.

# Fagplan gitar - Nivå 1

Generelt	Sittestilling, håndstilling, oppvarming, uttøying
Venstre hånd:	Melodispill med én finger om gangen. Enkle akkorder (2-3 fingre)
Høyre hånd	Melodispill (én finger om gangen, vekselanslag) Komp (fingerspill og "daskekomp")
Noter	Innføring i noter (8-10 noter over ca. 3 strenger)
Akkorder	Grunnleggende "visegrep", f. eks. E Em E7 A Am A7 D Dm D7
Improvisasjon/lytting/gehør	Herme og lage fraser ("apekatt") Improvisasjon over skala (f. eks. dur/pentaton)
Rytme	Puls, herme rytmer, grunnleggende noteverdier (helnote, halvnote, fjerdedel, åttendel)
Teori	Akkordfamilier – enkle akkordrekker
Eksempler på læreverk	Frank Nordberg: Min egen gitarskole 1 Bruno Simonsen: Guitaren 1 Owe Walter: Gitar skola del 1 Ralf Sandberg: Hej gitarr Noad: First book for the guitar – part one Solberg/Wiik: 1 (akkorder) M. Hunstad: <a href="http://www.spill-gitar.com">www.spill-gitar.com</a> (akkorder)
Eksempler på stykker	B. Simonsen: Aguilas og La Alcaria Aguado: Andantino A-moll



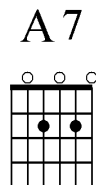
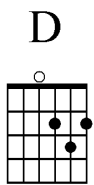
# Fløy en liten blåfugl

D  
Fløy en liten blåfugl gjennom vindu,

A7                  D  
gjennom vindu, gjennom vindu.

D  
Fløy en liten blåfugl gjennom vindu

A7 D  
en dag i mai



# Fagplan gitar - Nivå 2

Generelt	Sittestilling, håndstilling, oppvarming, uttøying
Venstre hånd:	Alle fingrene, større strekk, barré
Høyre hånd	Samtidig anslag. Fingerspill m/vekselbass.
Noter	Fullføre pos. I (alle notene), faste fortegn Skalaer: C-dur/A-moll, G-dur/E-moll, D-dur
Akkorder	Akkorder med større strekk og fire fingre (f. eks. C, G, G7, Fmaj7, H7). Starte på barrégrep
Improvisasjon/lytting/gehør	Fraser, herming Durskala, mollskala, pentaton skala (én oktav)
Rytme	Sekstendeler, bindebuer, "swingrytme" (f. eks. blues)
Teori	Dur, moll, pentaton skala. Akkordprogresjoner
Eksempler på læreverk	Bruno Simonsen: Guitaren 1 Noad: First book for the guitar – part one Solberg/Wiik: 1 og 2 (akkorder)
Eksempler på stykker	Giuliani: Etyde A-moll (op. 50, nr. 13) Anonymus: Gavotte (duett) Waters: Is there anybody out there? (Pink Floyd)



# Mjelle

Terje Nilsen

C Dm  
Æ lengta ofte utover te' Mjelle

G C  
når vinter'n kommer krypan' kald og kvit

Am D  
for stranda ligg' så still' oppunder fjellet

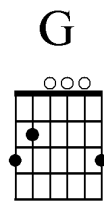
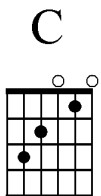
G C  
og anna folk tar sjelden turen dit

C Dm  
der kan æ gå og drømm' mæ bort aleina

G C  
om tider som for alltid e' førrbi

Am D  
der kan æ finn mæ rare skjell og steina

Fm C  
hver og en et stökke poesi



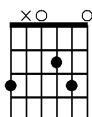
# Fagplan gitar - Nivå 3

Generelt	Sittestilling, håndstilling, oppvarming, uttøying
Venstre hånd:	Skalaer over to oktaver, legato
Høyre hånd	Støtteanslag, tremolo, avansert arpeggio (f. eks. ("Donovan-komp"))
Noter	Notene i posisjon V og IX
Akkorder	Barré, utvidete akkorder (f. eks. maj7, sus4, add9)
Improvisasjon/lytting/gehør	Grunnleggende transkripsjonsteknikk (å "planke" riff/låter)
Rytme	Punkteringer, trioler, synkoper, bossa-nova-rytme (?)
Teori	Kvintsirkel, besifring, kirketonearter, Interpretasjon, musikkuttrykk
Eksempler på læreverk	M. Hunstad: Notene i posisjon V, Notene i posisjon IX S. Lundestad: Klassisk gitar S. Tennant: Pumping Nylon Noad: First book for the guitar – part two P. O. Johnson: Fortsättningskola för klassisk gitarr – del 2
Eksempler på stykker	Tárrega: Etyde E-moll og Lágrima Brouwer: Etyde no. 6 Bach: Bourrée Spansk Romance Beatles: Blackbird Led Zeppelin: Stairway to heaven Eric Clapton: Tears in heaven

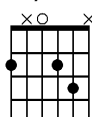
## My stupid mouth (John Mayer)

D            Dmaj7/C#    D/F#  
My stupid mouth has got me in trouble  
Gadd9        A7sus4    Hm7        Dmaj7/F#        Gadd9  
I said too much again                    to a date over dinner yesterday  
A7sus4    Hm7  
And I could see ....

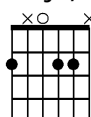
Gadd9



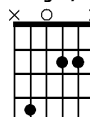
D/F#



Dmaj7/F#



Dmaj7/C#



# Stairway To Heaven

Jimmy Page/Robert Plant

♩ = 72

1/2CV

1/2CII

I

V

gliss.

5

1/2CV

1/2CII

I

Fine

9

13

D.C. al Fine

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Stairway To Heaven' in 4/4 time, with a tempo of 72 beats per minute. The score is written for guitar and bass. The guitar part is in the treble clef, and the bass part is in the bass clef. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 5, 9, 13) at the beginning. The first system includes a 'gliss.' (glissando) instruction and a circled '5' below the bass line. The second system ends with 'Fine'. The fourth system ends with 'D.C. al Fine'. Various guitar techniques are indicated, including '1/2CV' (half chord vibrato), '1/2CII' (half chord II), and 'I' (barre). Chord diagrams are provided for several chords, such as E3, D#2, and D3. The bass line features a prominent triplet pattern in the first system.



Postboks 319 – 8001 BODØ  
Besøksadresse: Hålogalandsgt 25  
Tlf. 75 55 66 50  
E-post: [kulturskolen@bodo.kommune.no](mailto:kulturskolen@bodo.kommune.no)  
Internett: <http://kulturskolen.bodo.kommune.no>